

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Направление: 54.03.01. Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Филиппов О.Л., профессор кафедры дизайна

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

«Академическая живопись и цветоведение» представляет собой одну из важных граней в профессиональной подготовке дизайнера. Обучаясь этой сложной творческой профессии, студент-дизайнер должен обладать искусством координации всех частей своего проекта, как комплекса, обладающего эстетической ценностью.

Академическая живопись и цветоведение - это одна из сторон творческого процесса, лаборатория работы с цветом, помогающая освоить методы, приемы и технику живописного изображения, необходимые для визуального представления и изображения объекта дизайна. Программа не ставит своей задачей обучение студента как профессионала-живописца. Основные цели и задачи дисциплины следующие:

Цель дисциплины:

- овладение студентами практическими навыками живописи;
- воспитание у них эстетического вкуса;
- способность отобразить объекты в живописной технике;
- развитие творческой инициативы, необходимой в практической работе.

Задача дисциплины:

- формирование у будущих дизайнеров способности мыслить цветовым пятном и цветовой формой;
- находить оптимальные колористические решения художественных проектов;
- овладение техниками живописи;
- создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности.

В связи с тем, что главным направлением деятельности Российской Государственной Академии Искусств является обучение творческим профессиям людей с ограниченными физическими возможностями, эта специфика находит своё отражение в рабочей программе «Академическая живопись». На выполнение учебных работ увеличено количество академических часов.

Практические задания – это длительные студии, требующие внимания от студентов и преподавателей. Большое внимание уделяется подбору наглядных визуальных материалов, позволяющих студенту быстро усваивать материал и решать сложные академические задачи. Важным в программе «Академическая живопись» является системный подход в подаче материала и постепенное усвоение его студентами.

Разработанные задания строятся от простого к сложному, каждая предыдущая тема является подготовкой к последующей, а каждая последующая закрепляет навыки и знания, приобретённые в предыдущих заданиях.

Большую положительную роль играет инклюзивный характер занятий, помогающий студентам раскрыть свой творческий потенциал. Занятия проводятся в малых группах, что помогает донести до каждого учащегося поставленные задачи и способы их решения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
-------------------------	---	---------------------------------	--

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<u>Знать</u>: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <u>Уметь</u>: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <u>Владеть</u>: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	<u>Знать</u>: специфику работы в сфере дизайна. <u>Уметь</u>: работать на должном уровне в области дизайна для дальнейшей выставочной деятельности. <u>Владеть</u>: основными методами композиционного проектирования.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-1 способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы.	<u>Знать</u>: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>Уметь</u>: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть</u>: профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

«Академическая живопись и цветоведение» является одним из модулей направления подготовки 54.03.01 Дизайн, программа бакалавриата. Дисциплина входит в обязательную часть **Блока 1** и предусмотрена с 1 по 4 семестры.

Основу обучения составляют практические занятия, способствующие освоению и закреплению знаний, умений и навыков. В процессе обучения используются навыки и умения, получаемые в результате освоения следующих дисциплин: Основы композиции.

Знания и умения, приобретённые студентами после освоения содержания дисциплины, будут использоваться в проектирование, ландшафтном дизайне, проектировании в дизайне, учебно-ознакомительной практике, творческой практике.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	10 (360)	2 (72)	3 (108)	2 (72)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	264	68	68	60	68
- лекции (Л)	24	8	8		8
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	240	60	60	60	60
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:	24	4	4	12	4
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
Контроль	72*		36*		36*
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой, экзамен	зачет с оценкой	экзамен	зачет с оценкой	экзамен

*включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	Пр	СР
1	Тема 1. Цветовые контрасты 1. Хроматические цветосветовые отношения. 2. Пограничный контраст. 3. Гризайль.	72	8	60	4
2	Тема 2. Цветовые нюансы 1. Нюансы цветового тона (холодная гамма). 2. Нюансы цветового тона (теплая гамма). 3. Нюансы цветового тона (светлая гамма).	108	8	60	40
3	Тема 3. Свет и цвет. Воздушно-пространственная среда. 1. Влияние одного цвета на другой в живописи. 2. Воздушно-пространственная среда. 3. Контражур.	72		60	12

4	Тема 4. Цветовые сочетания и цветовые палитры. 1. Полноцветная цветовая палитра. (Спектральная) 2. Ограниченная цветовая палитра.(Земляная) 3. Декоративный натюрморт.	108	8	60	40
	Итого (ак. ч.)	360	24	240	96

Каждая тема содержит в себе практические работы. Задания практических работ составлены по принципу от простого к сложному, где каждое предыдущее задание является подготовкой к последующему.

Основываясь на многолетнем опыте работы в сфере инклюзивного образования со слабослышащими, глухими и немыми студентами, имеющими разный уровень подготовки, преподавателю предоставляется возможность корректировки выбора тем и длительности учебных заданий. Дополнительно в программу могут быть включены практические работы: изображение драпировки, стилизация натюрморта, клаузуры и другие темы, развивающие творческий потенциал студентов.

Семестр 1. Практическая работа 1.

Хроматические цветосветовые отношения.

Натюрморт из предметов быта, простых форм, хроматической окраски цвета на фоне драпировки хроматического цвета (красной, зелёной, жёлтой и др.).

Задачи: показать изменение и появление дополнительного цвета в собственном качестве цвета, с целью изучения и приобретения навыков работы с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Практическая работа 2.

Пограничный контраст.

Натюрморт из крупных бытовых предметов, овощей, фруктов (муляжи) хроматического или спектрального, яркого цвета на нейтральном фоне.

Задачи: показать явления оптических смешений при высветлении или затемнении цветового тона по границам контрастных пятен, а также изменение масштабов и силуэтов форм, с целью изучения и приобретения навыков работы с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Практическая работа 3.

Цветосветовые отношения. Гризайль.

Натюрморт из предметов быта простых форм на светлом фоне ахроматического цвета (серый, светло-серый и др.)

Задачи: Показать ахроматические цветосветлотные отношения (контрасты), с целью изучения и приобретения навыков в работе с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Семестр 2. Практическая работа 4.

Нюансы цветового тона (холодной гаммы цвета).

Натюрморт из 2-3 предметов быта и элементов растительного, животного мира (ветки деревьев, листья, корни, плоды, чучела птиц и животных) на фоне драпировок холодной гаммы цвета.

Задачи: Показать изменение насыщенности цветового тона и светлоты в зависимости от пространства (1 и 2-ой планы). Выявить холодную гамму цвета общего тона изображаемой поверхности. Продолжить изучение материалов живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Практическая работа 5.

Нюансы цветового тона (тёплой гаммы цвета).

Натюрморт из 2-3 предмета быта и элементов растительного, животного мира на фоне драпировок тёплой цветовой гаммы.

Задачи: Аналогичные предыдущему заданию, но с показом и выявлением тёплой гаммы общего тона натюрморта. Продолжение изучения материалов и средств живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Практическая работа 6.

Нюансы цветового тона (светлая гамма).

Натюрморт из предметов быта на фоне драпировок светлого качества цвета, преимущественно сближенных по цветовому тону, насыщенности цвета и светлоте.

Задача: Научиться компоновать, пропорционально и гармонично распределять цветовые локальные пятна, соизмерять сближенные цветовые отношения. Умело использовать композиционный центр в работе над натюрмортом.

Освоение и приобретение навыков в работе с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Семестр 3. Практическая работа 7.

Влияние одного цвета на другой в живописи.

Натюрморт из бытовых предметов светлого цветового тона на фоне драпировок яркого хроматического цвета.

В задачу входит: композиция, построение, пропорции, способность различать и показывать предметы натюрморта и драпировок по принципу отличия их по светосиле цвета и насыщенности цвета в зависимости от положения к источнику света. Продолжение изучения материалов и средств живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Практическая работа 8.

Воздушно-пространственная среда в живописи.

Натюрморт из различных по цвету предметов быта, расположенных в освещенной пространственной среде.

Задача: научиться определять и показывать изменение цвета по светосиле, насыщенности цветового тона, светлоте в зависимости от пространства и источника света. Показать трансформацию цвета и переход от одного в другой в зависимости от пространства.

Продолжение изучения средств и возможностей живописи при передаче воздушной среды.

Практическая работа 9.

Натюрморт в контражуре.

Натюрморт из бытовых предметов, различных по цвету и фактуре, расположенных в контражуре.

Задача: научиться определять и показывать изменение цвета по светосиле, насыщенности цветового тона, светлоте в зависимости от пространства и источника света. Показать трансформацию цвета и переход от одного в другой в зависимости от пространства.

Продолжение изучения средств и возможностей живописи при передаче воздушной среды.

Семестр 4. Практическая работа 10.

Полноцветная цветовая палитра (спектральная).

Натюрморт из нескольких предметов ярко-спектрального цвета на фоне драпировок яркого спектрального цвета.

Задачи: изучение возможностей спектральной палитры, гармоничное и грамотное распределение локальных пятен на плоскости в зависимости от композиции. Добиться максимальной отдачи светосилы и насыщенности цвета, исходя из возможностей материалов живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил).

Практическая работа 11.

Ограниченная цветовая палитра (земляная).

Натюрморт из нескольких предметов быта и драпировок земляной цветовой гаммы.

Задачи: на основе ограниченного количества красок, ограниченного цветового строя, научиться гармонично и грамотно распределять на плоскости локальные пятна земляной цветовой гаммы. В задачу входит также композиция, пропорции, передача воздушной среды. Продолжение изучения свойств художественных материалов: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Практическая работа 12.

Типы изображения. Декоративный натюрморт.

Организация цветовых масс на изобразительной поверхности.

Натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне 3-4 драпировок различных по цветовому фону и светлотности.

Задача: Умелое распределение цветовых локальных пятен на плоскости, их отношения друг к другу, масштаб, пропорции, в зависимости от композиции и цветовой гаммы.

Продолжение изучения материалов живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы бакалавриата, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. СР обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана.

Во время проведения аудиторных занятий преподаватель даёт рекомендации для самостоятельной работы. Данные рекомендации ориентированы на индивидуальное творческое развитие каждого студента.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

- работа с иллюстративным материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение работы, предусматривающей решение задач и выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- копирование методических образцов;
- посещение музеев, выставок;
- выполнение дополнительной домашней работы по темам семестра;
- исследовательская работа и участие в творческих студенческих выставках;
- анализ публикации по заранее определённой преподавателем теме;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия

- Практические задания
- Литература (основная и дополнительная)
- Методические образцы из фонда кафедры
- Музеи и выставки

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

В конце каждого семестра учащиеся должны представить несколько аудиторных работ по каждой теме на итоговый просмотр. Формат представленных работ 55х75. Работы должны быть выполнены во время аудиторных занятий и должны соответствовать темам практических работ.

В результате итогового просмотра за семестр, текущие оценки могут быть изменены, понижены или повышены, с учетом доработок, внесенных поправок, общего уровня представленных работ. Также при выставлении итоговой оценки учитываются прилежание, посещаемость и процент выполнения заданий.

Критерии оценки результатов

Критериями оценки конечного результата при освоении дисциплины являются итоговые семестровые просмотры работ.

Студент должен уметь последовательно вести работу над заданием, опираясь на знания и компетенции, приобретенные на занятиях академической живописью, используя изобразительные возможности этой дисциплины.

В состав критериев входит оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе выполнения всех учебных работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<u>Знать</u>: основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <u>Уметь</u>: осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <u>Владеть</u>: различными методами научного подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы.	1. Какие цвета представляют холодную гамму. 2. Какие цвета представляют теплую гамму. 3. Какие цвета, возможно, использовать в технике гризайль. 4. Какие краски представляют земляную палитру. 5. Какие краски представляют спектральную палитру. 6. Какие материалы (сорта бумаги, кисти и т.д.) используются в акварельной живописи. 7. Какие материалы (сорта бумаги, кисти и т.д.) используются в живописи темперой. 8. Что такое нюансная цветовая гамма. 9. Что такое контрастная цветовая гамма. 10. Чем отличаются хроматические и ахроматические цвета.
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	<u>Знать</u>: специфику работы в сфере дизайна. <u>Уметь</u>: работать на должном уровне в области дизайна для дальнейшей выставочной деятельности. <u>Владеть</u>: основными методами композиционного проектирования.	отлично	Выполнен полный объем работы. Отражены все аспекты поставленных задач.	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение поставленных задач.	
ПК-1 способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической	<u>Знать</u>: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>Уметь</u>: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными знаниями и навыками по осваиваемой компетенции	

анатомии для художественного выражения замысла дизайн- проекта, используя художественно-графические и пластические приемы.	последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>Владеть</u> : профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.	неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не владеет основными знаниями и навыками по осваиваемой компетенции	
--	---	---------------------	--	--

7.2 Вопросы контрольного тестирования

1. Какие цвета представляют холодную гамму.
2. Какие цвета представляют теплую гамму.
3. Какие цвета, возможно, использовать в технике гризайль.
4. Какие краски представляют земляную палитру.
5. Какие краски представляют спектральную палитру.
6. Какие материалы (сорта бумаги, кисти и т.д.) используются в акварельной живописи.
7. Какие материалы (сорта бумаги, кисти и т.д.) используются в живописи темперой.
8. Что такое нюансная цветовая гамма.
9. Что такое контрастная цветовая гамма.
10. Чем отличаются хроматические и ахроматические цвета.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Материал по курсу «Академическая живопись и цветоведение» дается на лекционных занятиях, содержание программы реализуется проведением практических занятий.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающие одно или несколько заданий, которые следует выполнить в виде планшетов с композиционными упражнениями, отвечающими темам изученного материала.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

Контрольные срезы могут включать практические композиционные упражнения и задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Горева Г.В. Цветоведение: Учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. – 88 с.:илл.
2. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей. – СПб.: Музей неконформистского искусства, 2012. – 228 с.:илл.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 2012

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981, 1983.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977
4. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. М.: Искусство, 1974.
5. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.

6. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989.
7. Киселева Н.Г. Учебное пособие по живописи. М.: 2004.
8. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Бесчастнов, Н. П. и др. Живопись: учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений., - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г.
11. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш.шк., 2005 г.
12. Киплинг Д.И. Техника живописи: пособие для учащихся вузов. - М.: Изд-во «В.Шевчук», 2008.
13. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М.: «Искусство», 1961.
14. Сланский Б. Техника живописи. М.: «Академия художеств», 1961.
15. Чистяков В. Об искусстве. М., 1924.
16. Барышников А. Основы композиции: Учеб.пособие. – М.:Трудрезервиздат, 1951
17. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству: учеб.пособие. – М.: Изд. «Ижица», 2004. – 174 с.:ил.
18. Гавриченко С.А. Композиция в учебном рисунке : Учебное пособие для вузов. – М.:2010
19. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник для студентов. – М.: «Изобразительное искусство»,2001. -120 с.:ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Академическая живопись и цветоведение» предполагает кропотливую работу над заданием, требующую от студента трудолюбия, внимательности и усидчивости. Она позволяет студенту развить не только профессиональные навыки, но и приучить его доводить начатое до логического завершения, формируя свойства личности.

Преподаватель оказывает постоянную профессиональную поддержку, помогающую студенту реализовать свой творческий потенциал. Между студентом и педагогом идёт непрерывный диалог и постоянное профессиональное взаимодействие. Поэтому посещение студентом практических занятий является основой дисциплины и способствует развитию и закреплению приобретаемых навыков.

К каждому занятию осуществляется подбор учебно-методических наглядных образцов по каждому заданию, помогающих студентам быстро решить поставленные задачи. Поэтому для быстрого освоения учебного материала студенту необходимо обратить внимание и изучить хорошие образцы выполнения заданий из фонда кафедры, другие наглядные методические пособия и информационные ресурсы.

Важное значение в освоении дисциплины играет зрительная память, развивать которую студенту тоже необходимо. Этому поможет самостоятельная работа, включающая обязательное изучение академических образцов в печатных изданиях, интернет ресурсах, в музеях и на выставках.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм занятий, методов, основанных на изучении практики (case studies), использование информационных ресурсов баз данных, применение мультимедийных мастер-классов и видео уроков. Применяемые интерактивные методы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала студентов. Это форма совместной деятельности обучающихся, которая дает замечательные результаты.

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию универсальных и профессиональных компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Для полноценного обучения необходимо наличие светлой и просторной аудитории, соответствующей санитарно-эпидемиологическим требованиям, на окнах желательны светлые и темные шторы, защищающие от солнечных лучей. Перечень применяемого оборудования: натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок, мольберты, софиты, натюрмортные столики различной высоты, стулья, планшеты. Бумага для работы или картон, карандаши (2М, 3М, 4М), ластик, формопласт, уголь рисовальный, кисти для академической живописи, акварель, гуашь, темпера, акрил, пластиковая или деревянная палитра.

13.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
- 6.Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
- 7.SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
- 8.FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
- 9.Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
- 10.Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
- 11.Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
- 12.Стол с микролифтом на электроприводе
- 13.Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

Для полноценного обучения необходимо наличие светлой и просторной аудитории, соответствующей санитарно-эпидемиологическим требованиям, на окнах желательны светлые и темные шторы, защищающие от солнечных лучей. Перечень применяемого оборудования: натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок, мольберты, софиты, натюрмортные столики различной высоты, стулья, планшеты. Бумага для работы или картон, карандаши (2М, 3М, 4М), ластик, формопласт, уголь рисовальный, кисти для академической живописи, акварель, гуашь, темпера, акрил, пластиковая или деревянная палитра.